Promítač/promítačka klasického filmu (kód: 82-005-M)

Autorizující orgán: Ministerstvo kultury
Skupina oborů: Umění a užité umění (kód: 82)
Týká se povolání:
Kvalifikační úroveň NSK - EQF: 4

Odborná způsobilost

Název	Úroveň
Zajišťování bezpečnosti a správné obsluhy kinotechnických zařízení	4
Provádění údržby, čištění a drobných oprav kinotechnických zařízení pro projekci klasického filmu	4
Příprava a nastavování kinotechnických zařízení na provoz před projekcí klasického filmu	4
Příprava zvukových kinotechnických zařízení na provoz	4
Manipulace a zpracovávání klasických filmových kopií při přípravě k projekci	4
Zakládání klasické filmové kopie do promítacího stroje	4
Projekce klasické filmové kopie	4
Manipulace s klasickými filmovými kopiemi a zařízeními po projekci, zaznamenávání projekce	4

Platnost standardu

Standard je platný od: 23.12.2025

Kritéria a způsoby hodnocení

Zajišťování bezpečnosti a správné obsluhy kinotechnických zařízení

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Identifikovat bezpečnostní rizika při obsluze kinotechnických zařízení a vysvětlit opatření k zajištění bezpečnosti	Praktické předvedení a ústní ověření
b) Vyjmenovat a rozlišit druhy používaných rozváděčů v kině a předvést manipulaci s napájecími okruhy	Praktické předvedení a ústní ověření
c) Ovládat s pomocí tlačítek světelný panel a zvolit vhodné osvětlení prostoru sálu a kabiny v různých stavech kina	Praktické předvedení
d) Ovládat s pomocí tlačítek oponové zařízení a vysvětlit význam maskování obrazu pro filmovou projekci	Praktické předvedení a ústní ověření
e) Vysvětlit vlastnosti promítacích ploch, jejich typy, užití a údržbu	Ústní ověření
f) Popsat činnost při mimořádných situacích v kině (výpadek napájení, úraz, požár)	Ústní ověření
g) Dodržovat zásady BOZP a PO při přípravě, provozu a ukončování činností v promítací kabině	Praktické předvedení

Je třeba splnit všechna kritéria.

Provádění údržby, čištění a drobných oprav kinotechnických zařízení pro projekci klasického filmu

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Očistit promítací stroje od prachu	Praktické předvedení
b) Vyčistit objektiv a vysvětlit význam afokálních a anamorfotických předsádek a optické vady při projekci klasického filmu	Praktické předvedení a ústní ověření
c) Očistit převíjecí stůl od prachu	Praktické předvedení
d) Vysvětlit význam pravidelných kontrol a údržby kinotechnických zařízení podle jejich periodicity	Ústní ověření
e) Vysvětlit význam provozního deníku a jeho využití pro záznam údržbových prací a revizí	Ústní ověření
f) Popsat dopady nedostatečné nebo neodborné údržby na promítací stroje, klasické filmové kopie a příslušenství	Ústní ověření
g) Předvést správnou manipulaci s vysokotlakou (xenonovou) výbojkou a vysvětlit nezbytná ochranná opatření	Praktické předvedení a ústní ověření
h) Provést údržbu a drobné opravy kinotechnických zařízení	Praktické předvedení a ústní ověření

Je třeba splnit všechna kritéria.

Příprava a nastavování kinotechnických zařízení na provoz před projekcí klasického filmu

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Ukázat a popsat základní části klasického filmového projektoru	Praktické předvedení a ústní ověření
b) Vysvětlit význam jednotlivých transportních prvků klasického filmového projektoru	Ústní ověření
c) Zapnout usměrňovače a rozhodnout o jejich správném provozním stavu	Praktické předvedení a ústní ověření
d) Vysvětlit funkci tlačítek na ovládacím panelu klasického filmového projektoru	Ústní ověření
e) Zapnout klasické filmové projektory a ověřit jejich základní funkčnost	Praktické předvedení
f) Zapnout převíjecí stůl a ověřit jeho základní funkčnost	Praktické předvedení

Je třeba splnit všechna kritéria.

Příprava zvukových kinotechnických zařízení na provoz

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Zorientovat se v elektroakustickém řetězci a identifikovat zvuková zařízení kina s využitím schématu	Praktické předvedení a ústní ověření
b) Zapnout zvukový procesor, nastavit standardní úroveň signálu a upravit ji podle zdroje	Praktické předvedení
c) Rozlišit jednotlivá A/V rozhraní zvukového procesoru	Praktické předvedení a ústní ověření
d) Rozlišit druhy kabelů pro propojení A/V řetězce a určit, pro jaké signály jsou vhodné	Praktické předvedení a ústní ověření
e) Zapnout koncové zesilovače, vysvětlit význam jednotlivých zvukových kanálů a jejich konfiguraci	Praktické předvedení a ústní ověření
f) Popsat postup při přechodu mezi zdroji signálu	Ústní ověření
g) Vysvětlit postup při řešení poruch zvukových kinotechnických zařízení	Ústní ověření
h) Vysvětlit požadavky na akustiku kina a vlivy způsobující akustické vady sálu	Ústní ověření

Je třeba splnit všechna kritéria.

Manipulace a zpracovávání klasických filmových kopií při přípravě k projekci

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Popsat správné uskladnění klasické filmové kopie od převzetí distribuční kopie po její vrácení	Ústní ověření
b) Rozeznat od sebe typy středovek (distribuční / laboratorní)	Praktické předvedení a ústní ověření
c) Vysvětlit, zda je k projekci vhodná klasická filmová cívka nebo středovka, a tvrzení odůvodnit	Ústní ověření
d) Vyjmout díl klasické filmové kopie z krabice a bezpečně jej přenést na převíjecí stůl	Praktické předvedení
e) Zjistit, na jaké straně klasické filmové kopie se nachází emulzní želatinová vrstva	Praktické předvedení
f) Rozeznat jednotlivé druhy pásů na klasické distribuční filmové kopii a vysvětlit jejich význam pro projekci	Praktické předvedení a ústní ověření
g) Převinout díl klasické filmové kopie ze středovky pomocí převíjecího stolu na filmovou cívku a kontrolovat poškození filmu	Praktické předvedení
h) Identifikovat obvyklá poškození klasické filmové kopie a určit příčiny jejich vzniku	Praktické předvedení a ústní ověření
i) Určit zvukové záznamy na klasické filmové kopii a vysvětlit rozdíly mezi zvukovými formáty	Praktické předvedení a ústní ověření
j) Určit obrazový formát klasické filmové kopie a vysvětlit rozdíly mezi obrazovými formáty	Praktické předvedení a ústní ověření
k) Ukázat umístění prolínacích značek na klasické filmové kopii a vysvětlit jejich význam pro projekci	Praktické předvedení a ústní ověření
l) Vytvořit slepku metodou suchého lepení s přesahem pomocí adhezní pásky	Praktické předvedení
m) Opravit natržené děrování zástřihem	Praktické předvedení
n) Vysvětlit účel a obsah dokumentu „Stav kopie"	Ústní ověření

Je třeba splnit všechna kritéria.

Zakládání klasické filmové kopie do promítacího stroje

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Založit cívku s klasickou filmovou kopií do projektoru bez jejího poškození	Praktické předvedení
b) Vhodně nastavit polohu strhovače a vertikálního seřizovače obrazu před založením klasické kopie do promítacího stroje	Praktické předvedení
c) Založit klasickou filmovou kopii do strhovače a přitlačit ji k filmové dráze objektivem při správném nastavení dělicí čáry na rysce	Praktické předvedení
d) Založit klasickou filmovou kopii do transportních mechanismů s nastavením smyček před a za filmovou dráhou	Praktické předvedení
e) Založit klasickou filmovou kopii mikrospínačem bez jejího přetržení	Praktické předvedení
f) Vyměnit okeničku a objektiv (předsádku) podle obrazového formátu filmu	Praktické předvedení
g) Nastavit zvukový procesor podle formátu zvukového záznamu	Praktické předvedení

Je třeba splnit všechna kritéria.

Projekce klasické filmové kopie

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Zahájit projekci v souladu se zásadami estetiky klasické filmové projekce	Praktické předvedení
b) Korigovat pozici dělicí čáry v obrazových polích	Praktické předvedení
c) Regulovat výstupní proud usměrňovačem podle obrazového formátu	Praktické předvedení
d) Zaostřit obraz pro optimální projekci	Praktické předvedení
e) Nastavit vhodnou hlasitost zvukového procesoru	Praktické předvedení
f) Využít prolínací značky pro plynulou a nepřerušovanou projekci	Praktické předvedení
g) Ukončit projekci s ohledem na správnou estetiku klasické filmové projekce	Praktické předvedení
h) Identifikovat základní problémy při klasické filmové projekci a navrhnout jejich řešení	Praktické předvedení a ústní ověření

Je třeba splnit všechna kritéria.

Manipulace s klasickými filmovými kopiemi a zařízeními po projekci, zaznamenávání projekce

Kritéria hodnocení	Způsoby ověření
a) Převinout díl klasické filmové kopie po projekci zpět na horní cívku pomocí promítacího stroje	Praktické předvedení
b) Odtlačit objektiv od filmové dráhy a očistit transportní prvky projektoru od prachu	Praktické předvedení
c) Převinout již promítaný díl klasické filmové kopie zpět na původní středovku pomocí převíjecího stolu	Praktické předvedení
d) Přenést díl klasické filmové kopie zpět do krabice tak, aby nedošlo k jejímu vysypání	Praktické předvedení
e) Zaznamenat projekci do dokumentu Stav kopie a připravit krabice k přepravě	Praktické předvedení

Je třeba splnit všechna kritéria.

Organizační a metodické pokyny

Pokyny k realizaci zkoušky

1. Vstupní předpoklady pro účast na zkoušce

Uchazečem o zkoušku může být každá fyzická osoba starší 18 let, která získala alespoň základy vzdělání, nebo účastník rekvalifikace podle zákona č. 435/2004 Sb., zákon o zaměstnanosti.

Zdravotní způsobilost není vyžadována.

Autorizovaná osoba zároveň s odesláním pozvánky ke zkoušce písemnou formou sdělí, kde a jakým způsobem se uchazeč může informovat o svých povinnostech a průběhu zkoušky a které doklady/dokumenty musí uchazeč předložit bezprostředně před započetím zkoušky.

2. Průběh zkoušky

Před zahájením zkoušky uchazeč předloží zkoušejícímu průkaz totožnosti a případně další dokumenty opravňující k připuštění ke zkoušce uvedené v části 1. Vstupní předpoklady pro účast na zkoušce.

Bezprostředně před zahájením zkoušky autorizovaná osoba seznámí uchazeče s pracovištěm, s organizací zkoušky, s jeho právy a povinnostmi v rámci zkoušky podle zákona č. 179/2006 Sb., a s požadavky bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP) a požární ochrany (PO), o čemž autorizovaná osoba vyhotoví a uchazeč podepíše písemný záznam.

Zkoušející uzná, a tedy nemusí ověřovat, ty odborné způsobilosti, které byly již dříve u uchazeče ověřeny v rámci zkoušky z jiné profesní kvalifikace (nutno doložit osvědčením o získání profesní kvalifikace), a které jsou shodné svým rozsahem i obsahem. Rozsah a obsah odborné způsobilosti určují její jednotlivá kritéria a pokyny k provedení zkoušky popsané v hodnoticím standardu. Zkoušející tyto odborné způsobilosti neuzná jako již ověřené, pokud by tím nebylo zajištěno řádné ověření ostatních požadavků stanovených tímto hodnoticím standardem (například při nutnosti dodržení technologických postupů a časové souslednosti různých činností).

Zkouška se koná v českém jazyce.

Zkouška je veřejná. Praktická část zkoušky a praktická zkouška není veřejná v případech, kdy to je nutné z hygienických důvodů nebo z důvodu ochrany zdraví a bezpečnosti práce.

Výklad vybraných pojmů

- Za promítací plochu se nepovažuje stěna místnosti.
- Estetika filmové projekce je správným postupem vedení filmové projekce. Zahrnuje sekvenci činností prováděných ve vhodném časovém sledu od sebe. Činnostmi při zahájení projekce jsou: zvuk gongu, zhasnutí světel, otevření opony, začátek projekce filmu. Činnostmi při zakončení projekce jsou: zavření opony, rozsvícení světel.
- Kontrola a převíjení klasické filmové kopie probíhá vždy v bavlněných rukavicích, nebrání-li drobným úkonům (například odstraňování lepenky ze slepky).
- Distribuční klasická filmová kopie je filmová kopie rozdělená do jednotlivých dílů opatřených nezbytným technickým vybavením (úvodní a koncové pásy dostatečné délky a průvodní dokumentace) navinutých na středovkách uzavřených v samostatných krabicích umístěných po třech kusech do běžných distribučních přepravek nebo položených na sobě a převázaných provazem

Odborná způsobilost **Zajišťování bezpečnosti a správné obsluhy kinotechnických zařízení**

- Kritérium a: uchazeč po vstupu do kabiny označí místa, kde a za jakých okolností je riziko úrazu elektrickým proudem nebo může vzniknout požár. Popíše, jaká jsou provedena opatření k zajištění bezpečnosti (druh ochrany před nebezpečným dotykem při poruše, protipožární přepážky, provedení zařízení z hlediska šíření požáru, poplachové směrnice, hasební prostředky).
- Kritérium b: uchazeč vyjmenuje a rozliší druhy rozvaděčů v kině. Rozhodne, jakého druhu je konkrétní rozvaděč a vysvětlí, jak konkrétní okruh uvede do zabezpečeného vypnutého stavu. Dále předvede, jak by uvedl do vypnutého stavu celý rozvaděč.
- Kritérium e: uchazeč pomocí příslušných tlačítek na ovládacím panelu manipuluje s oponovým zařízením tak, aby demonstroval otevírání a zavírání opony.

Odborná způsobilost **Provádění údržby, čištění a drobných oprav kinotechnických zařízení pro projekci**

klasického filmu

- Kritérium f: uchazeč předvede manipulaci s vysokotlakou výbojkou. Vybere a nasadí si potřebné ochranné pomůcky pro tuto činnost. Při zkoušce se použije vzorek výbojky již bez tlaku.

Odborná způsobilost **Příprava a nastavování kinotechnických zařízení na provoz před projekcí klasického filmu**

- Kritérium a: uchazeč ukáže a vysvětlí význam jednotlivých součástí promítacího stroje, tedy jeho elektrickou, mechanickou a optickou část, a to včetně transportních mechanismů.
- Kritérium c: uchazeč zapne usměrňovač ovládacími prvky podle konkrétní konfigurace. Ověří, zda je signalizováno zapnutí kontrolkou a zda se rozběhl chladicí ventilátor. Nastaví odhadem hodnotu výstupního proudu.
- Kritérium e: uchazeč zapne promítací stroj a ověří, zda je způsobilý k provozu. Zejména točí-li se volně všechny vodící kladky, setrvačník, reaguje-li odvíjecí a navíjecí jednotka stroje na aktivací mikrospínače a zda je možné bez problému otáčet ručním pohonem elektromotoru.

Odborná způsobilost **Příprava zvukových kinotechnických zařízení na provoz**

- Kritérium a: uchazeč podle schématu popíše, jaké jsou k dispozici zdroje signálu. Rozhodne o jejich charakteru.
- Kritérium c: podle schématu zadního panelu zvukového procesoru uchazeč identifikuje jednotlivá rozhraní a určí, zda se jedná o vstupy či výstupy. Vyjmenuje zařízení, která se k těmto vstupům a výstupům připojují.
- Kritérium d: ze sady kabelů uchazeč vybere vhodný kabel pro libovolné přenosové rozhraní na zadní straně zvukového procesoru nebo zesilovače.
- Kritérium e: uchazeč zapne jednotlivé zesilovače a vysvětlí, jak lze během projekce kontrolovat jejich správný stav. Uvede, jak jsou zesilovače přiřazeny k jednotlivým zvukovým kanálům a jakou mají konfiguraci výstupu (můstkovou, 75 V linku, ap).

Odborná způsobilost **Manipulace a zpracovávání klasických filmových kopií při přípravě k projekci**

- Kritérium b: uchazeč rozpoznává oba typy předložených středovek.
- Kritérium f: uchazeč při převíjení identifikuje jednotlivé části distribuční kopie, zejména ochranný pás, určovací pás, synchronizační pás, dějovou část a vybíhací pás a vysvětlí jejich význam pro klasickou filmovou projekci.
- Kritérium h: uchazeč s pomocí nákresu zachycujícího poškození klasické filmové kopie identifikuje nejběžnější poškození klasické filmové kopie a vysvětlí jejich možné příčiny.
- Kritérium i: uchazeč na klasické filmové kopii ukáže různé druhy zvukových záznamů, které pojmenuje a vysvětlí, jejich parametry, jako druh zvukového záznamu (analogový / digitální), počet kanálů a způsob buzení zvukové stopy. Diskutuje také vzájemné rozdíly v konfiguraci reproduktorových soustav.
- Kritérium j: uchazeč identifikuje obrazový formát klasické filmové kopie a vyjmenuje další obvyklé obrazové formáty filmů na 35mm filmových kopiích, přičemž uvádí jejich vzájemné rozdíly.
- Kritérium k: uchazeč na klasické filmové kopii identifikuje prolínací značky, uvede jejich rozsah, umístění v obraze a úkony, které je potřeba jako promítač provést, pokud se prolínací značky při projekci filmu objeví.

Odborná způsobilost: **Zakládání klasické filmové kopie do promítací stroje**
Pro tuto odbornou způsobilost zkoušející připraví dva promítací stroje. Všechna hodnoticí kritéria budou vykonávána na obou promítacích strojích. Na prvním promítacím stroji předvede zahájení filmové projekce. Na druhém promítacím stroji předvede zakončení filmové projekce. K tomuto účelu využije prolínací značky, které zajistí plynulost a nepřerušenost filmové projekce.

Odborná způsobilost: **Projekce klasické filmové kopie**
Kritérium a) - h) minimální délka klasické filmové projekce je 10 minut.

Autorizovaná osoba, resp. autorizovaný zástupce autorizované osoby je oprávněný předčasně ukončit zkoušku, pokud vyhodnotí, že v důsledku činnosti uchazeče bezprostředně došlo k ohrožení nebo bezprostředně hrozí nebezpečí ohrožení zdraví, života a majetku či životního prostředí. Zdůvodnění předčasného ukončení zkoušky uvede autorizovaná osoba do záznamu o průběhu a výsledku zkoušky. Uchazeč může ukončit zkoušku kdykoliv v jejím průběhu, a to na vlastní žádost.

Výsledné hodnocení

Zkoušející hodnotí uchazeče zvlášť pro každou odbornou způsobilost a výsledek zapisuje do záznamu o průběhu a výsledku zkoušky.

Výsledné hodnocení pro danou odbornou způsobilost musí znít:

- „splnil“, nebo
- „nesplnil“ v závislosti na stanovení závaznosti, resp. nezávaznosti jednotlivých kritérií u každé odborné způsobilosti.

Výsledné hodnocení zkoušky zní buď:

- „vyhověl“, pokud uchazeč splnil všechny odborné způsobilosti, nebo
- „nevyhověl“, pokud uchazeč některou odbornou způsobilost nesplnil. Při hodnocení „nevyhověl“ uvádí autorizovaná osoba vždy zdůvodnění, které uchazeč svým podpisem bere na vědomí.

Počet zkoušejících

Zkouška probíhá před jedním zkoušejícím, který musí být přítomen u zkoušky po celou dobu jejího trvání.

Zkoušející je povinen provádět ověřování odborných způsobilostí při zkoušce přesně podle všech ustanovení tohoto hodnoticího standardu.

Požadavky na odbornou způsobilost autorizované osoby, resp. autorizovaného zástupce autorizované osoby

Autorizovaná osoba, resp. autorizovaný zástupce autorizované osoby musí splňovat alespoň jednu z následujících variant požadavků:

a) Střední vzdělání s maturitní zkouškou se zaměřením na elektrotechniku nebo audiovizuální techniku nebo filmovou vědu nebo kinematografii a nejméně 5 let odborné praxe v oblasti promítání klasického filmu a údržby filmové techniky nebo na pozici učitele odborného výcviku nebo praktického vyučování v oblasti filmové tvorby.
b) Vyšší odborné vzdělání se zaměřením na elektrotechniku nebo audiovizuální techniku nebo filmovou vědu nebo kinematografii a nejméně 5 let odborné praxe v oblasti promítání klasického filmu a údržby filmové techniky nebo na pozici učitele odborného výcviku nebo praktického vyučování v oblasti filmové tvorby.
c) Vysokoškolské vzdělání minimálně bakalářského studijního programu a nejméně 5 let odborné praxe v oblasti promítání klasického filmu a údržby filmové techniky nebo na pozici učitele odborných předmětů, nebo učitele odborného výcviku nebo praktického vyučování v oblasti filmové tvorby.
d) Profesní kvalifikace Promítač/promítačka klasického filmu (82-005-M) a střední vzdělání s maturitní zkouškou a nejméně 5 let odborné praxe v oblasti promítání klasického filmu a údržby filmové techniky.

Žadatel o udělení autorizace prokazuje splnění požadavků na odbornou způsobilost a praxi v povolání autorizujícímu orgánu, a to předložením dokladu nebo dokladů o získání odborné způsobilosti a praxe v povolání v souladu s hodnoticím standardem této profesní kvalifikace, nebo takovým postupem, který je v souladu s požadavky uvedenými v hodnoticím standardu této profesní kvalifikace autorizujícím orgánem stanoven.

Žádost o udělení autorizace naleznete na internetových stránkách autorizujícího orgánu: Ministerstvo kultury, mk.gov.cz.

Nezbytné materiální a technické předpoklady pro provedení zkoušky

- Promítací kabina se standardním vybavením
  - 2 promítací stroje pro 35mm film s lampovou skříní s xenonovou výbojkou, budiči zvuku a příslušnými usměrňovači
  - 2 sady objektivů pro projekci formátů 1:1,33, 1:1,37, 1:1,66, 1:1,85 a 1:2,35
  - 2 sady filmových okeniček pro projekci formátů 1:1,33, 1:1,37, 1:1,66, 1:1,85 a 1:2,35
  - Převíjecí stůl s prosvětlovacím sklem a lampičkou
  - Distribuční filmová kopie s celovečerním zvukovým filmem na 35mm filmovém pásu s průvodní dokumentací (stav kopie)
  - Filmová lepička pro suché lepení 35mm filmu
  - Adhezní páska určená pro slepování filmové kopie
  - Isopropylalkohol
  - Schéma elektroakustického řetězce kina (blokové zakreslení propojení všech kinotechnických zařízení)
  - Xenonová výbojka (zbavena tlaku)
  - Ochranné pomůcky pro manipulaci s xenonovou výbojkou
  - Anamorfotický objektiv
  - Sada manuálů běžně používaných zvukových procesorů (Dolby CP650, Dolby CP750, Dolby CP850, Dolby CP950, DTS 6AD a DTS XD 10P)
  - Sada manuálů běžných zvukových zesilovačů pro kinotechniku
  - Schéma poškození filmové kopie
  - Štětec pro očišťování převíjecího stolu
  - Netkaná textilie
  - Zvukový procesor pro zvukové formáty Dolby
  - Koncové zesilovače
  - Odposlechový reproduktor
  - Ovládací panel pro ovládání osvětlení v kinosále a oponového zařízení
  - Trezor pro uskladnění filmových cívek
  - Bavlněné rukavice
  - 6 kusů filmových cívek
  - Lupa
  - Štětec nebo kartáček pro očišťování projektorů
  - Mýdlo a ručník
- Kinosál (zatemněná místnost uzpůsobena svými akustickými vlastnostmi k prezentaci audiovizuálních děl)
  - Místa k sezení
  - Reproduktorová soustava konfigurace 5.1
  - Promítací plocha v pevné konstrukci
  - Maskovací opona rozhrnovaná pomocí elektromechanického pohonu s řídicí jednotkou
- Osobní ochranné prostředky

K žádosti o udělení autorizace žadatel přiloží seznam materiálně-technického vybavení dokládající soulad s požadavky uvedenými v hodnoticím standardu pro účely zkoušky. Zajištění vhodných prostor pro provádění zkoušky prokazuje žadatel odpovídajícím dokladem (např. výpis z katastru nemovitostí, nájemní smlouva, dohoda).

Doba přípravy na zkoušku

Uchazeč má nárok na celkovou dobu přípravy na zkoušku v trvání 5 minut. Do doby přípravy na zkoušku se nezapočítává doba na seznámení uchazeče s pracovištěm, s organizací zkoušky, s požadavky BOZP a PO a s právy a povinnostmi uchazeče v rámci zkoušky podle zákona č. 179/2006 Sb.

Doba pro vykonání zkoušky

Celková doba trvání vlastní zkoušky jednoho uchazeče (bez času na přípravu a přestávky) je 2 až 3 hodin (hodinou se rozumí 60 minut).

Autoři standardu

Autoři hodnoticího standardu

Hodnoticí standard profesní kvalifikace připravil Národní pedagogický institut ČR ve spolupráci s Národní radou pro kvalifikace, Ministerstvem práce a sociálních věcí, Ministerstvem (kultury) a odborníky z praxe z těchto subjektů:

- Ing. Tomáš Vyšinský,
- Střední průmyslová škola sdělovací techniky,
- Národní filmový archiv,
- Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze.

Hodnoticí standard profesní kvalifikace schválilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR.